سِلْسِلَةُ الْمُتُونِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُخْتَارَة

الْمُتُونُ الْمُخْتَارَةُ فِي عِلْمِ النَّحْو

﴿١﴾

مَتْنُ
نَظْمِ الْآجُرُّومِيَّة

لِلْعَلَّامَةِ الشَّيْخ

عُبَيْدِ رَبِّه: مُحَمَّدِ بْنِ أُبَّ الْقَلَاوِي الشُّنْقِيطِي

الْمُتَوَفَّى فِي أَوَائِلِ الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ الْهِجْرِي

رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى

تَحْقِيقُ الشَّيْخ

مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ جِدُّو الشُّنْقِيطِي

كَتَبَ مُقَدِّمَتَهُ وَأَشْرَفَ عَلَى طِبَاعَتِهِ

الْفَقِيرُ إِلَى عَفْوِ رَبِّهِ: عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّد سُفْيَانَ الْحَكَمِي

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

القلّاوي ، عبيد ربه محمد آبّه

متن نظم الآجرومية . / عبيد ربه محمد آبّه القلّاوي .

عبدالله محمد سفيان الحكمي - الرياض ١٤٢٧ هـ

١٦ ص ؛ .. سم

ردمك : ٩ - ٧٧٢ - ٥٦ - ٩٩٦٠

١- اللغة العربية - النحو أ . جدّو ، محمد أحمد (محقق)

ب - العنوان

ديوي ١ ، ٤١٥ ١٤٢٧/٦٢٣٣

رقم الإيداع : ١٤٢٧/٦٢٣٣

ردمك : ٩ - ٧٧٢ - ٥٦ - ٩٩٦٠

الطبعة الأولى

١٤٢٨ هـ — ٢٠٠٧ م

بسم الله الرحمن الرحيم

lisanarabs.blogspot.com

هَـٰذِهِ السِّلْسِلَـةُ

كَمَا يَـرَاهَا الْعَلَّامَةُ ((آبْنُ عَدُّود)) حَفِظَـهُ اللهُ تَـعَالَىٰ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الـحمد لله والصَّلاة والسَّلام علىٰ محمّد رسـول الله ، وعلىٰ آلـه ومن اهتدىٰ بِـهداه .

أمَّا بـعد : فـقد اطَّلعت علىٰ مشروع ((سِلْسِلَةِ الْـمُتُونِ الْـعِلْـمِيَّـةِ الْـمُخْتَارَة)) الذي يعتـزم ـ بعون الله تعالىٰ الشيخ أبـوعبدالمجيد الحكَمِيّ إنجازه ـ حـفظه الله تعالىٰ وأعانـه ، وأَتَـمَّ عليـه نعمته ، فـفرحت بِـهٰذه الفكرة ، ورحَّبت بِـها ؛ لِـمَا لمست فيـها من تعميـم النَّـفع بـمتـون منتـقاة في صنوف متعدِّدة متنوِّعة ، من العلوم الإسلامية : مقاصدها ووَسائِلِها .

بارك الله في الشيخ ، وبلَّغه أمله ، فـهو بحمد الله تعالىٰ أهل لما هو بصدده علـمًا وديانة ، وكـفاءة وكِـفَايَة .

كتبه

محمّد سـالم بن محمّد عليّ بن عبد الودود

كان الله تعالىٰ لهم ولأوليائهم ولـيًّا ، آمين .

سِلْخ جُمادىٰ الآخـرة سنة

إحدىٰ وعشريـن .

١٤٢١هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على محمد رسول الله وعلى آله ومن اهتدى بهداه

أما بعد فقد اطلعت على مشروع سلسلة المتون العلمية المختارة الذي يعتزم بعون الله تعالى الشيخ أبو عبد المجيد المكي إنجازه حفظه الله تعالى وأعانه وأتم عليه نعمته ففرحت بهذه الفكرة ورحبت بها لما لمست فيها من تعميم النفع بمتون منتقاة في صنوف متعددة متنوعة من العلوم الإسلامية مقاصدها ووسائلها. بارك الله في الشيخ وبلغه أمله فهو بحمد الله تعالى أهلٌ لما هو بصدده علما وديانة وكفاءة وكفاية. كتبه محمد سالم ابن محمد علي بن عبد الودود كان الله تعالى لهم ولأوليائهم وليا آمين سلخ جمادى الآخرة سنة إحدى وعشرين.

الشيخ المرابط
محمد سالم بن محمد عليّ بن عبد الودود
ابن محمد محمود

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلَّمه البيان، وأنزل هذا القرآن باللسان العربي المبين ليكون أبلغ في التبيان، ومعجزة مفحمة للإنس والجان، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد محمد خير ولد عدنان، وأكرم مخلوق وطأ الثرى، والذي اختار المولى تعالى قلبه وعاء للقرآن، وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان، ما تعاقب النَّيِّران، واختلف الجديدان.

أما بعد: فإن علم النحو من أهم علوم الآلة، إن لم يكن أهمها، والركن الركين فيها؛ إذ لا تفهم نصوص الوحيين إلّا به، وهو العلم المستطيل على سائر العلوم والمتصرف فيها، والمالك لأزمتها، وبه يُعصم اللسان من اللحن في كتاب الله وسنة رسوله ﷺ، وبه يزداد شرف الشريف، ويُرفع قدر الوضيع.

ولقد أحسن إسحاق بن خلف[1] حين قال:

النَّحْوُ يَبْسُطُ مِن لِسَانِ الْأَلْكَنِ ... وَالْمَرْءُ تُعْظِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ
فَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ الْعُلُومِ أَجَلَّهَا ... فَأَجَلُّهَا مِنْهَا مُقِيمُ الْأَلْسُنِ
لَحْنُ الشَّرِيفِ يُزِيلُهُ عَنْ قَدْرِهِ ... وَتَرَاهُ يَسْقُطُ مِن لِحَاظِ الْأَعْيُنِ
وَتَرَى الْوَضِيعَ إِذَا تَكَلَّمَ مُعْرِبًا ... نَالَ الْمَهَابَةَ بِاللِّسَانِ الْأَلْسَنِ

(١) هو إسحاق بن خلف البهرانيّ، شاعر معروف بـ ((ابن الطيب)) من شعراء المعتصم كان حسن الإنشاد، مات نحو ٢٣٠ هـ، له ترجمة في ((فوات الوفيات)) لابن شاكر الكتبيّ (١/١٦٣ ـ ١٦٤)، و ((الأعلام)) للزِّرِكْليّ (١/٢٩٥).

مَا وَرَّثَ الْآبَاءُ عِندَ وَفَاتِهِمْ لِبَنِيهِمْ مِثْلَ الْعُلُومِ فَأَتْقِنِ
فَاطْلُبْ هُدِيتَ وَلَا تَكُن مُتَأَبِّيًا فَالنَّحْوُ زَيْنُ الْعَالِمِ الْمُتَفَنِّنِ
وَالنَّحْوُ مِثْلُ الْمِلْحِ إِنْ أَلْقَيْتَهُ فِي كُلِّ صِنفٍ مِن طَعَامٍ يَحْسُنِ[1]

ولقد صور الكسائيُّ[2] محاسن هـٰذا العلم ومنافعه فقال وأحسن:

إِنَّمَا النَّحْوُ قِيَاسٌ يُتَّبَعْ وَبِهِ فِي كُلِّ أَمْرٍ يُنْتَفَعْ
فَإِذَا مَا أَتْقَنَ النَّحْوَ الْفَتَىٰ مَرَّ فِي الْمَنطِقِ مَرًّا فَاتَّسَعْ
وَاتَّقَاهُ كُلُّ مَن يَسْمَعُهُ مِن جَلِيسٍ نَاطِقٍ أَوْ مُسْتَمِعْ
وَإِذَا لَمْ يَعْرِفِ النَّحْوَ الْفَتَىٰ هَابَ أَن يَنطِقَ جُبْنًا فَانقَمَعْ
يَقْرَأُ الْقُرْآنَ لَا يَعْرِفُ مَا صَرَّفَ الْإِعْرَابُ فِيهِ وَصَنَعْ
فَتَرَاهُ يَنْصِبُ الرَّفْعَ وَمَا كَانَ مِنْ نَصْبٍ وَمِنْ خَفْضٍ رَفَعْ
وَإِذَا حَرْفٌ جَرَىٰ إِعْرَابُهُ صَعُبَ الْحَرْفُ عَلَيْهِ وامْتَنَعْ
يَتَّقِي اللَّحْنَ إِذَا يَقْرَؤُهُ وَهْوَ لَا يَدْرِي ، وَفِي اللَّحنِ وَقَعْ
يَلْزَمُ الذَّنبُ الذِّي أَقْرَأَهُ وَهْوَ لَا ذَنبَ لَهُۥ فِيمَا اتَّبَعْ

---

(١) وردت هـٰذه الأبيات بتمامها في «كتاب تنبيه الألباب علىٰ فضائل الإعراب» ص: (٩٧-٩٨) ووردت في غيره من المصادر المتفرقة.

(٢) الكسائيّ: هو عليّ بن حمزة الأسديّ مولاهم، أحد القراء السبعة وأئمة العربية الكبار، وهو رأس الطبقة الثانية من الكوفيّين، مات رحمه الله تعالىٰ سنة ١٨٩هـ وقيل ١٩٧هـ.
له ترجمة في «تاريخ مدينة السلام: بغداد» (٣٤٥/١٣ - ٣٥٩) ت (٦٢٤٣) و «معرفة القراء الكبار» للذهبيّ (٢٩٦/١-٣٠٥) و «إنباه الرواة» للقفطيّ (٢٥٦/٢-٢٧٤).

وَالَّذِي يَعْرِفُهُ يَقْرَؤُهُ ... وَإِذَا مَا شَكَّ فِي حَرْفٍ رَجَعْ
نَاظِرًا فِيهِ وَفِي إِعْرَابِهِ ... فَإِذَا مَا عَرَفَ الْحَقَّ صَدَعْ
أَهُمَا فِيهِ سَوَاءٌ عِندَكُمْ ... لَيْسَتِ السُّنَّةُ فِينَا كَالْبِدَعْ
وَكَذَاكَ الْعِلْمُ وَالْجَهْلُ فَخُذْ ... مِنْهُمَا مَا شِئْتَ مِن شَيْءٍ وَدَعْ
كَمْ وَضِيعٍ رَفَعَ النَّحْوُ وَكَمْ ... مِن شَرِيفٍ قَدْ رَأَيْنَاهُ وَضَعْ [(١)]

وقال الخليل بن أحمد الفراهيديّ [(٢)]:

اطْلُبِ النَّحْوَ لِلْحِجَاجِ وَلِلشِّعْـ ...... ـرِ مُقِيمًا وَالْمُسْنَدِ الْمَرْوِيِّ [(٣)]

وقديمًا قالوا: ((عليك بالنحو؛ فإنه مَدْرَجة البيان [(٤)])).

---

(١) أخرج هذه الأبيات مسندةً الخطيب البغداديّ في ((تاريخ مدينة السلام : بغداد)) (١٣/٣٥٥ـ٣٥٦) دون الثامن والتاسع والعاشر والثالث عشر مع اختلاف في صيغة بعض الأبيات ، وتقديم وتأخير ، وهي في ((بهجة المجالس)) لابن عبد البر (١/٦٨ ـ ٦٩) بنحوها عند الخطيب ، وأوردها كاملة الشنتريني في ((كتاب تنبيه الألباب)) : (٩٨ ـ ١٠٠) .

(٢) هو الخليل بن أحمد الأزديّ الفراهيديّ ، إمام اللغة في زمانه ، ومخترع علم العروض ، أحد عجائب الدنيا ذكاءً وعبقرية ، وعبادة ، ونسكاً ، وهو شيخ سيبويه ، له كتاب ((العين)) أول معجم صُنِّف في العربية ، مات رحمه الله بعد الستين ومائة ، وقيل سنة ١٧٠ هـ ، وقيل سنة ١٧٥ هـ عن ٧٤ سنة .

له ترجمة في ((طبقات النحويين واللغويين)) للزبيديّ : ص (٤٧ ـ ٥١) و ((التقريب)) : ص (٢٣٥) ت (١٧٥٠) .

(٣) هذا البيت من مقطوعة للخليل في ترجمته في ((طبقات النحويين واللغويين)) ص (٥٠) وفي ((أدب المجالسة وحمد اللسان)) لابن عبد البر ص (٥٩) .

(٤) ((أساس البلاغة)) للزمخشري : ص (١٢٨) .

ولن أَعْرِض في هذه المقدمة لتعريف هذا الفن، وواضعه، وفضله، وأشهر التصانيف فيه، وغيرها من المبادئ العشرة، حتى لا يطغى التقديم على هذا المتن المختصر.

ولعلّ الله يوفّق قريبًا إلى كتابة مقدمة وافية بما أشرت إليه حين يتم تحقيق متن من متون النحو ذات الشأن في منهج تلقِّي هذا العلم الجليل.

وعلى سَنَن التدرج في التلقِّي طِبْق المنهجية الصحيحة التي أقرها شيوخنا، وقع الاختيار على «متن نظم الآجُرُّومِيَّة» لناظمه «عبيد ربه: محمد بن آبَّه القَلَّاويّ الشنقيطيّ» المتوفَّى في أوائل القرن الثاني عشر الهجريّ، على وجه التقريب، وذكر أشياخنا أنهم لم يعثروا على ترجمة لهذا العالم.

وهذا النظم يعد أوجز المتون التي عُني فيها أصحابها بمتن «المقدمة الآجُرُّومِيَّة» لمؤلفه: محمد بن محمد بن داود الصنهاجيّ الشهير بـ «ابن آجُرُّوم» المتوفَّى سنة ٧٢٣هـ، وقد كتب الله لها القبول، وشرحها من لا يحصون كثرة.

ويمتاز هذا النظم مع إيجازه بسلاسته وعنايته بالأمثلة التطبيقية، ولكنه يحتاج إلى شرح تحليليّ، يحل عبارته، بحيث يدمج فيه الشرح مع النظم.

أما الشرح الذي تستطيع فصله عن المتن، وكأنه كتاب مستقل، فلا يفيد طلاب العلم كثيراً.

وقد انبرى لتحقيق هذا المتن أخي فضيلة الشيخ محمد بن أحمد جَدُّو حيث حققه على أربع نسخ خطية، جعل نسخة الشيخ محمد عليّ ابن عبدالودود والد شيخنا الشيخ محمد سالم أصلاً، ورمز للنسخ الثلاث المتبقية حسب أهميتها بـ «أ» و «ب» و «ج».

وهذه النسخ كلها مجهولة التاريخ ، وهي في الجملة كتبت بالخط الموريتانيّ ذي الأصل الكوفي ، وأحسنها نسخة الشيخ محمد عليّ بن عبدالودود فإنه كان حسن الخط .

وقد احتجت إلى التعليق على بعض المواضع اليسيرة .

منها التعليق على البيت الذي أصلحه شيخنا الشيخ محمد سالم ، وهو البيت رقم (٢٤) ص (٢) لما فيه من تذييل ، والتذييل كما قال شيخنا : لا يدخل بحر الرَّجَز ، وقد تم إصلاح الشيخ له في بيتين ؛ لتعذر ذلك في بيت واحد ، وزاد فائدة مهمة ، وهي التصريح بتسمية هذه الأفعال بالأفعال الخمسة .

ومنها التعليق على ما أصلحه تلميذه شيخنا محمد الحسن ، وهو في المصراع الثاني من البيت رقم (١٥٤) ص (١٤) .

وختامًا أشكر الشيخ محمد بن أحمد جدُّو على ما بذله من جهد في تحقيق هذا المتن المبارك ، داعيًا الله له بالمزيد من التوفيق إلى العناية بتحقيق متون أخرى .

والشكر موصول لناظر وصية المحسن الكريم : ناصر بن سليمان الصيقل الأستاذ سليمان بن ناصر الصيقل على إسهامه في طباعة هذا المتن ، وغيره من المتون التي ستصدر تباعًا ، سائلاً الله جل وعلا أن يجعل هذا في ميزان حسنات والده ، وأن يجزي الأستاذ سليمان خير الجزاء .

كما أسأله تعالى أن يحفظ هذه البلاد وبلاد المسلمين من كل سوء ، وأن يوفق الولاة والرعية إلى كل خير .

وقبل أن أنهي كتابة هذا التقديم ، أسأل الله تعالى أن يتقبل هذا العمل

وأن يتجاوز عما فيه من خلل وخَطَل، فما كان فيه من صواب فهو من الله وحده وماكان من خلل وخطأ فهو منا ومن الشيطان ، والله ورسوله منه بريئان وصلّىٰ الله وسلّم علىٰ خير خلقه ، وعلىٰ آله وصحبه .

وكتبه

الفقير إلىٰ عفو ربه :

عبدالله بن محمد سفيان الحَكَمِيّ المَذْحِجِيّ

سحر يوم الثلاثاء الموافق للثلاثين

من شهر شوال من عام ١٤٢٧ هـ

نَـمَاذِجُ مِن صُوَرِ

الْأُصُولِ الْخَطِّيَّـةِ

الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم

قال عبيد ربه محمد الله في كل الأمور أحمد

مصليا على الرسول المنتقى وآله وصحبه ذوي التقى

وبعد فالقصد بذا المنظوم تسهيل منثور ابن آجروم

لمن أراد حفظه وعسرا عليه أن يحفظ ما قد نثرا

والله أستعين في كل عمل إليه قصدي وعليه المتكل

باب الكلام

إن الكلام عندنا فلتستمع لفظ مركب مفيد قد وضع

أقسامه التي عليها يبنى اسم وفعل ثم حرف معنى

فالاسم بالخفض وبالتنوين أو دخول أل يعرف فاقف ما قفوا

وبحروف الخفض وهي من إلى وعن وفي ورب والبا وعلى

والكاف واللام وواو والتا ومذ ومنذ ولعل حتى

والفعل بالسين وسوف وبقد فاعلم وبالتا التأنيث ميزه وبه

والحرف يعرف بأن لا يقبلا لاسم ولا فعل دليلا كبلى

باب الإعراب

الإعراب تغيير أواخر الكلم تقديرا أو لفظا فذا الحد اغتنم

وذلك التغيير لاضطراب عوامل تدخل للإعراب

أقسامه أربعة تؤم رفع ونصب ثم خفض جزم

فالأولان دون ريب وقعا في الاسم والفعل المضارع معا

والاسم قد خصص بالخفض كما

قد خصص الفعل بجزم فاعلما

باب علامات الرفع

صورة الصفحة الأولى من نسخة الأصل

تقول لا صديقين بيننا ولا — نرى فريقين جميعا والعبدلا

باب المنادى

إن المنادى في الكلام يأتي — خمسة أنواع لدى النحاة
المفرد العلم ثم النكرة — أعني بها المقصودة المشتهرة
ثمت ضد هذه بلا تنكير — ثم المضاف والمشبه به
فالأولان ابنهما بالضم — أو ما ينوب عنه يا ذا الفهم
تقول يا شيخ ويا زميل — والباقي انصبه لا غير

باب المفعول لأجله

ومن أتى الزيد بيانا للسببا — كينونة العامل فيه وانتصب
كقمت إجلالا لعمرو الحبر — وزرت أحمد ابتغاء البر

باب المفعول معه

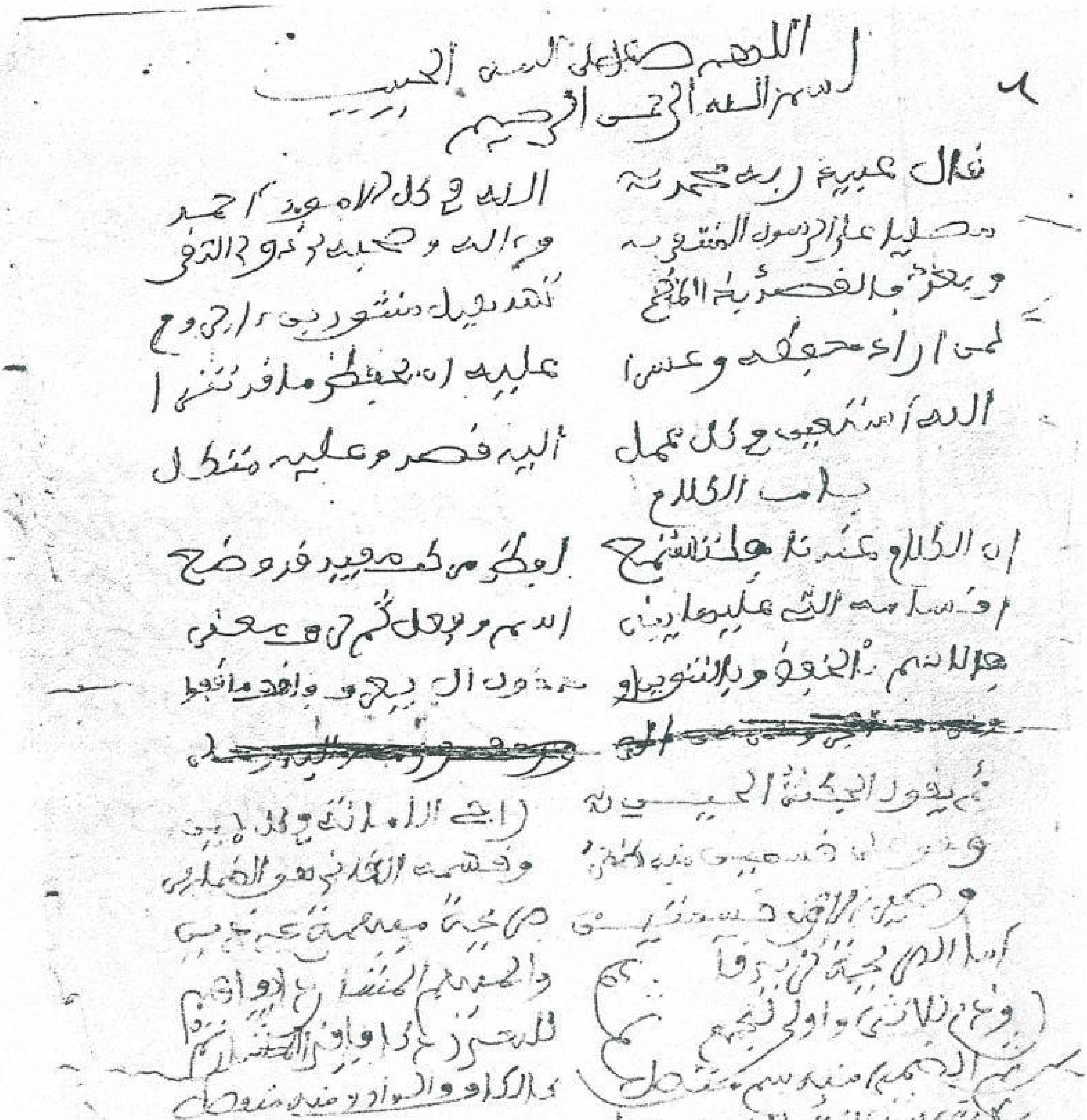
ومن اسم انتصب بعد واو — معية في إثر كل رافع
نحو أتى الأمير والجيش فمعا — وسار زيد والشاطئ معا

باب مخفوض الأسماء

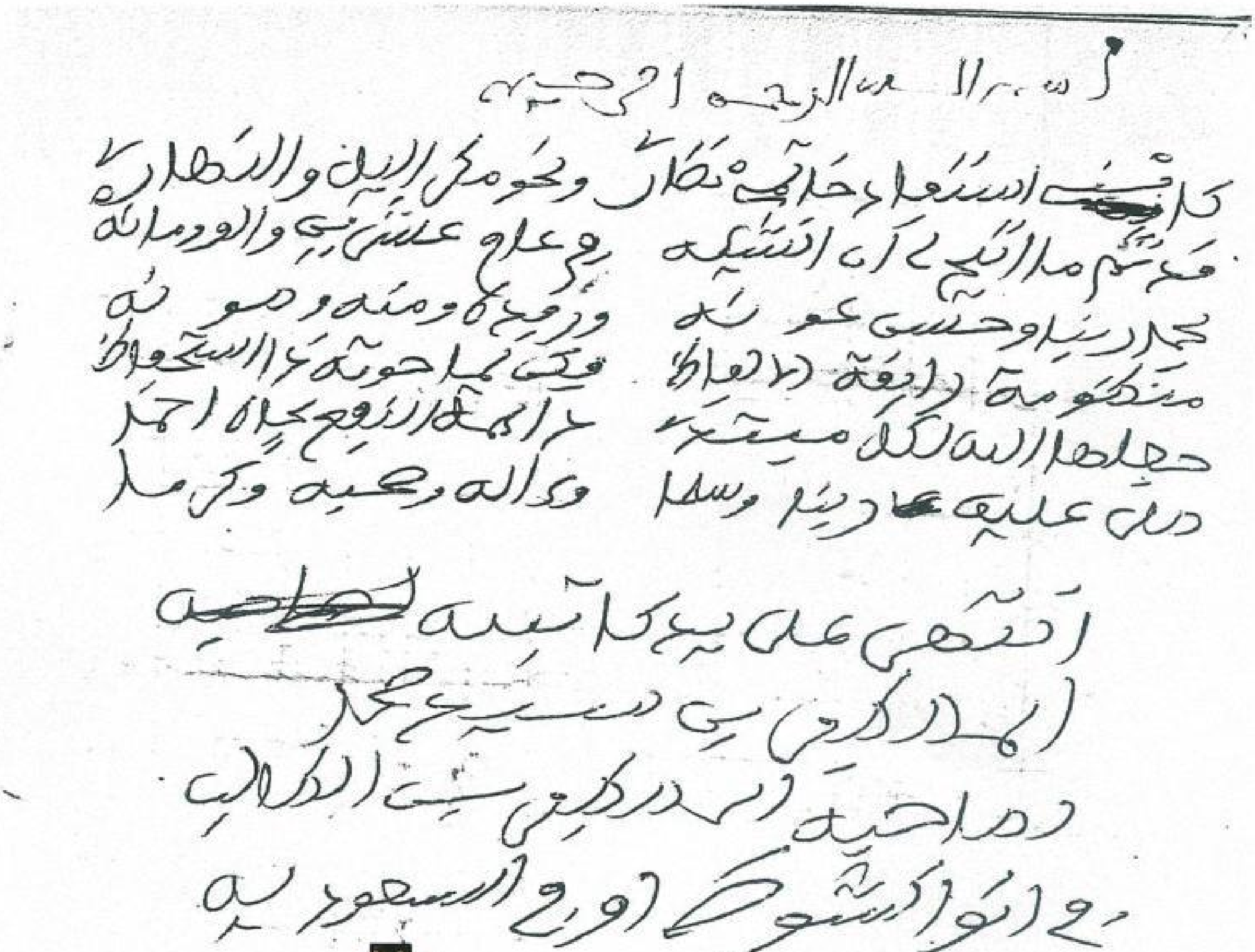
أخفض بالحرف وبالإضافة — كمثل أكرم بأبي قحافة
نعم وبالتبعية التي نقلت — وفرقت أبوابها وفصلت
وما يلي المضاف باللام يفي — تقديره أو من وفي أو في
كابن استواء فلتميني نضار — ونحو مكر الليل والنهار
فرغت ما أتيح أن أنشئته — في عام عشر وألف ومائة
بحمد ربنا وحسن عونه — ورفقه ومنه وصونه
منظومة رائقة الألفاظ — فكن لها مقرئته ذا استيقاظ
جعلنا الله لكل منتشر — دائمة النفع بجاه أحمد
صلى عليه بارئ العباد — والآل والصحب وكل هادي

هـ — هـ

صورة الصفحة الأخيرة من نسخة الأصل


اللهم صل على سيدنا الحبيب
بسم الله الرحمن الرحيم
قال عبيد ربه محمد — الله في كل الامور أحمد
مصليا على الرسول المنتقى — وآله وصحبه ذوي التقى
وبعد فالقصد بذا المنظوم — تسهيل منثور ابن آجروم
لمن اراد حفظه وعسرا — عليه ان يحفظ ما قد نثرا
والله استعين في كل عمل — اليه قصدي وعليه متكل
باب الكلام
ان الكلام عندنا فلتستمع — لفظ مركب مفيد قد وضع
اقسامه التي عليها يبنى — اسم وفعل ثم حرف معنى
فالاسم بالخفض وبالتنوين او — دخول ال يعرف فاقف ما قفوا
[illegible]

صورة الصفحة الأولى من نسخة ((أ)) ويظهر عليها طرة الجكني



صورة الصفحة الأخيرة من نسخة ((أ))

ويلاحظ اختلاف البيت الأخير هنا عن بقية النسخ

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم

قال عبيد ربه محمد / الله في كل الأمور أحمد

مصليا على النبي المنتقى / وآله وصحبه ذوي التقى

وبعد فالقصد بذا المنظوم / تسهيل منثور ابن آجروم

لمن أراد حفظه وعسرا / عليه أن يحفظ ما قد نثرا

والله أستعين في كل عمل / إليه قصدي وعليه المتكل

باب الكلام

إن الكلام عندنا فلتستمع / لفظ مركب مفيد قد وضع

أقسامه التي عليها يبنى / اسم وفعل ثم حرف معنى

فالاسم بالخفض وبالتنوين أو / دخول أل يعرف فاقف ما قفوا

وبحروف الخفض وهي من إلى / وعن وفي ورب والباء على

والكاف واللام وواو والتا / ومذ ومنذ ولعل حتى

والفعل بالسين وسوف وبقد / فاعلم وتا التأنيث منه قد ورد

والحرف يعرف بأن لا يقبلا / لاسم ولا فعل دليلا كبلى

باب الإعراب

الإعراب تغيير أواخر الكلم / تقديرا او لفظا فذا الحد اغتنم

وذلك التغيير لاضطراب / عوامل تدخل للإعراب

أقسامه أربعة تؤم / رفع ونصب ثم خفض جزم

فالأولان دون ريب وقعا / في الاسم والفعل المضارع معا

والاسم قد خصص بالجر كما / قد خصص الفعل بجزم فاعلما

علامات الرفع

صورة الصفحة الأولى من نسخة ((ب))

باب لا

انصب بلا منكرا متصلا — من غير تنوين إذا أتى بلا
تقول لا إيمان لمن لا أدب — ومثله لا ريب في الكتاب
ويجب التكرار والاهمال — لها إذا ما وقع انفصال .....
تقول في المثال لا في البكى — نحو ولا بخل اذا ما استغنى
وجاز ان تكررت متصله — اعمالها وان تكون مهمله
تقول لا افتى الا بنا ولا — نثر ومن يات بنى فيما فعلا

باب المنادى

ان المنادى في الكلام ياتي — خمسة انواع لدى النحاة
المفرد العلم ثم النكره — اعني بها المقصودة المشتهره
ثمت ضرب ما بلا تنبيه — ثم المضاف والمشبه به
فالاولان ابنهما بالضم — او ما ينوب عنه يا ذا الفهم
تقول يا شيخ ويا زميلي — والباقي انصبنه لا تحيل

باب المفعول له

وهو الذي جاء بيانا للسبب — كينونة الفعل ونصبه وجب
كقمت اجلالا لهذا الحبر — وزرت احمد ابتغاء البر

باب المفعول معه

وهو اسم انتصب بعد واو — معية في قول كل راوي
نحو اتى الامير والجيش فلا — وسار زيد والطريق هي بلا

باب مخفوضات الخفض

الخفض بالحرف وبالاضافه — كمثل اكرم بابن فحل جبهه
نعم وبالتبعية التي خلت — وفرت ابوابها وفصلت
وما يلي المضاف بالاولى يجي — تقريبا بين وقيل او يجي

جعلها الله لكل مبتدي ذريعة النفع بجاه احمد عليه افضل الصلاة
وآله وصحبه طول الدوام والسلام 1981م هـ

صورة الصفحة الأخيرة من نسخة ((ب))

بسم الله الرحمن الرحيم (1)

قال عبيد ربه محمد ... الله في كل الأمور أحمد

مصليا على الرسول المنتقى ... وآله وصحبه ذوي التقى

وبعد فالقصد بذا المنظوم ... تسهيل منثور ابن آجروم

لمن أراد حفظه وعسرا ... عليه أن يحفظ ما قد نثرا

والله أستعين في كل عمل ... إليه قصدي وعليه المتكل

(باب الكلام)

إن الكلام عندنا فلتستمع ... لفظ مركب مفيد قد وضع

أقسامه التي عليها يبنى ... اسم وفعل ثم حرف معنى

والاسم بالخفض وبالتنوين أو ... دخول أل يعرف فاقف ما قفوا

وبحروف الجر وهي من إلى ... وعن وفي ورب والباء على

والكاف واللام وواو والتا ... ومذ ومنذ ولعل حتى

والفعل بالسين وسوف وبقد ... فاعلم وتا التانيث ميزه وقد

والحرف يعرف بأن لا يقبلا ... لاسم ولا فعل دليلا كبلى

(باب الإعراب)

الإعراب تغيير أواخر الكلم ... تقديرا او لفظا فذا الحد اغتنم

وذلك التغيير لاضطراب ... عوامل تدخل للإعراب

صورة الصفحة الأولى من نسخة ((ج))

الخفض بالحرف وبالإضافة كمثل الكي ونار فخا بحه

نعم وبالشعبة التي خلت

وفرت أبوابها وفصلت

وهاتي الفاقة للذي يعي تفرق بمن وفيا أو بقي

كأنني اشتفاء ختمها نظامي وختمها في الليل والنهار

في ثم ما الحبيب أن أنشأه في عام عشرين وألف ومائه

بحمد ربنا وحسن عونه

وبرفده وفتحه وصونه

منظومة رائقة الألفاظ فكن لها أخونه الاستحفاظ

جعلها الله لكل منتبه في أمة الفقه بجاه أحمد

صلى عليه ربنا وسلما وآله وصحبه وكرما

صورة الصفحة الأخيرة من نسخة ((ج))

مَتْنُ

نَظْمِ الْآجُرُّومِيَّةِ

مُحَقَّقاً

lisanarabs.blogspot.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الْعَلَّامَةُ الشَّيْخُ ، عُبَيْدُ رَبِّهِ مُحَمَّدُ آبَّهْ الْقَلَّاوِيُّ الشِّنقِيطِيُّ الْمُتَوَفَّى فِي أَوَائِلِ الْقَرْنِ الثَّانِيَ عَشَرَ فِي نَظْمِهِ مُقَدِّمَةَ ابْنِ آجُرُّومٍ فِي النَّحْوِ :

قَالَ عُبَيْدُ رَبِّهِ مُحَمَّدُ ... اَللهَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ أَحْمَدُ

مُصَلِّيًا عَلَى الرَّسُولِ الْمُنتَقَى ... وَآلِهِ وَصَحْبِهِ ذَوِي التُّقَى

وَبَعْدُ : فَالْقَصْدُ بِذَا الْمَنظُومِ ... تَسْهِيلُ مَنثُورِ ابْنِ آجُرُّومِ

لِمَنْ أَرَادَ حِفْظَهُ وَعَسُرَا ... عَلَيْهِ أَن يَحْفَظَ مَا قَدْ نُثِرَا

وَاللهَ أَسْتَعِينُ فِي كُلِّ عَمَلْ ... إِلَيْهِ قَصْدِي[(١)] وَعَلَيْهِ الْمُتَّكَلْ

بَابُ الْكَلَامِ[(٢)]

إِنَّ الْكَلَامَ عِندَنَا فَلْتَسْتَمِعْ ... لَفْظٌ مُرَكَّبٌ مُفِيدٌ قَدْ وُضِعْ

أَقْسَامُهُ الَّتِي عَلَيْهَا يُبْنَى ... اِسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفُ مَعْنَى

فَالِاسْمُ بِالْخَفْضِ وَبِالتَّنْوِينِ أَوْ ... دُخُولِ « أَلْ » يُعْرَفُ فَاقْفُ مَا قَفَوْا

وَبِحُرُوفِ الْخَفْضِ[(٣)] وَهْيَ مِنْ ، إِلَى ... وَعَنْ ، وَفِي ، وَرُبَّ ، وَالْبَا ، وَعَلَى

وَالْكَافُ ، وَاللَّامُ ، وَوَاوٌ ، وَالتَّا ... وَمُذْ ، وَمُنذُ ، وَلَعَلَّ ، حَتَّى

وَالْفِعْلُ بِالسِّينِ ، وَسَوْفَ ، وَبِقَدْ ... فَاعْلَمْ ، وَتَا التَّأْنِيثِ ، مَيْزُهُ وَرَدْ

وَالْحَرْفُ يُعْرَفُ بِأَلَّا يَقْبَلَا ... لِاسْمٍ وَلَا فِعْلٍ دَلِيلًا كَـ « بَلَى »

---

(١) في (أ) : (قَصْدِ) . بدون ياء .

(٢) سقط هذا العنوان من (أ) .

(٣) في (أ) و (ب) و (ج) : (الْجَرّ) .

بَابُ الْإِعْـرَابِ

اَلْاِعْرَابُ تَـغْيِيرُ أَوَاخِـرِ الْـكَلِمْ ... تَـقْدِيـرًا اَوْ لَـفْظاً فَذَا الْحَدَّ اغْتَنِمْ

وَذَلِكَ التَّـغْيِيرُ لِاضْطِرَابِ ... عَـوَامِلٍ تَـدْخُلُ لِلْإِعْرَابِ

أَقْسَامُهُ : أَرْبَـعَـةٌ تُـؤَمُّ ... رَفْـعٌ ، وَنَصْبٌ ، ثُـمَّ خَفْضٌ ، جَزْمُ

فَالْأَوَّلَانِ دُونَ رَيْبٍ وَقَـعَـا ... فِي الِاسْمِ وَالْـفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَـعَـا

وَالِاسْمُ(١) قَدْ خُصِّصَ بِالْـخَفْضِ(٢) كَمَا ... قَـدْ خُصِّصَ الْفِعْلُ بِجَزْمٍ فَاعْلَمَا

بَابُ(٣) عَلَامَاتِ الـرَّفْـعِ(٤)

ضَمٌّ ، وَوَاوٌ ، أَلِـفٌ ، وَالـنُّونُ ... عَلَامَـةُ الرَّفْـعِ بِـهَا تَكُـونُ

فَارْفَـعْ بِضَمٍّ مُـفْرَدَ الْأَسْمَاءِ ... كَجَاءَ زَيْـدٌ صَاحِبُ الْعَلَاءِ

وَارْفَـعْ بِـهِ الْـجَمْعَ الْـمُكَسَّرَ وَمَا ... جُـمِعَ مِن مُّـؤَنَّـثٍ فَـسَلِمَا

كَذَا الْـمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَـتَّصِلْ ... شَيْءٌ بِهِ كَـيَهْتَدِي وَكَـيَصِلْ

وَارْفَـعْ بِـوَاوٍ خَـمْسَةً أَخُوكَـا ... أَبُـوكَ ، ذُو مَالٍ ، حَمُوكَ ، فُوكَـا

وَهَـكَذَا الْجَمْعُ الصَّحِيحُ فَاعْرِفِ ... وَرَفْـعُ مَـا ثَنَّيْتَـهُ بِالْأَلِفِ

وَارْفَـعْ بِنُونٍ يَـفْعَلَانِ ، يَـفْعَلُو......نَ ، تَـفْعَلَانِ ، تَـفْعَلُونَ ، يَافُـلُ(٥)

---

(١) في (أ) و (ب) : (فَالِاسْمُ) .

(٢) في (ب) و (ج) : (بِالْجَرِّ) .

(٣) سقط من (ب) لفظ : (بَابُ) .

(٤) في (أ) : (بَابُ مَعْرِفَةِ الْإِعْرَابِ) .

(٥) يافُلُ : من الكلمات التي تلازم النداء ، أصلها « يا فلان » ، والبيت فيه إدماج أو تداخل .

وَتَـفْعَلِـينَ ، وَفِي الاِسْتِعْمَالِ ... تُـعْرَفُ ذِي بِـخَمْسَةِ الأَفْـعَالِ (١)

بَابُ (٢) عَلامَاتِ النَّصْبِ

عَلامَـةُ (٣) النَّصْبِ لَـهَا كُنْ مُحْصِيَا ... اَلْـفَتْحُ (٤) ، وَالأَلِفَ ، وَالْكَسْرَ ، وَيَا

وَحَـذْفَ نُونٍ ، فَالَّذِي الْفَتْحُ بِهِ ... عَلامَـةٌ يَـا ذَا النُّـهَى لِنَصْبِهِ

مُكَسَّرُ الْجُمُوعِ ، ثُـمَّ الْـمُفْرَدُ ... ثُـمَّ الْـمُضَارِعُ الَّـذِي كَتَسْعَدُ

بِالأَلِفِ الْخَمْسَةَ نَصْبَهَا الْـتَزِمْ ... وَانصِب بِكَسْرٍ جَمْعَ تَأْنِيثٍ سَلِـمْ

وَاعْلَـمْ بِأَنَّ الْـجَمْـعَ وَالْـمُثَنَّى ... نَصْبُهُمَا بِالْـيَاءِ حَـيْثُ عَنَّا

وَخَـمْسَةُ الأَفْعَالِ (٥) نَـصْبُـهَا ثَبَتْ ... بِحَذْفِ نُـونِـهَا إِذَا مَا نُصِبَتْ

بَابُ (٦) عَلامَاتِ الْـخَفْضِ

عَلامَـةُ الْـخَفْضِ الَّـتِي بِـهَا يَـفِي ... كَسْرٌ ، وَيَـاءٌ ، ثُـمَّ فَـتْحٌ ، فَاعْرِفِ (٧)

فَـالْخَفْضُ بِالْكَسْرِ لِمُفْرَدٍ وَفِي ... وَجَمْعِ تَـكْسِيـرٍ إِذَا مَا انصَرَفَا

وَجَـمْعِ تَأْنِيثِ سَلِـيمِ الْـمَبْنَى ... وَاخْفِضْ بِـيَاءٍ يَا أَخِي الْـمُثَنَّى

---

(١) في الأصل :

وَارْفَـعْ بِنُونٍ يَـفعَلَانِ ، يَفعَلُونْ ... وَتَـفْعَلَانِ ، تَـفعَلِينَ ، تَـفعَلُونْ

وفيه تذيـيل ، وهو لايدخل بحر الرجز ، كما أفادناه شيخنا محمد سالم ، لذلك أصلحه بما ترىٰ .

(٢) سقط من (أ) و (ب) لفظ : (باب) .

(٣) في (ج) : (علامةُ) بالرفع .

(٤) في (ج) و (ب) : (الفتحُ) وماتلاه بالرفع .

(٥) في (أ) و (ب) و (ج) : (والخمسة الأفعال) وضُبط في (ج) برفع اللفظين .

(٦) سقط من (أ) و (ب) لفظ (باب) ، (٧) في (أ) و (ب) و (ج) : (فَاقْـتَـفِـي) .

وَالْجمعَ وَالْخمْسَةَ فَاعْرِفْ وَاعْتَرِفْ ... وَاخْفِضْ[1] بِفَتْحٍ كُلَّ مَا لَا يَنصَرِفْ

بَابُ عَلَامَةِ الْجَزْمِ[2]

إِنَّ السُّكُونَ يَا ذَوِي الْأَذْهَانِ ... وَالْحَذْفَ لِلْجَزْمِ عَلَامَتَانِ

فَاجْزِمْ بِتَسْكِينٍ مُضَارِعًا أَتَىٰ ... صَحِيحَ الْآخِرِ كَلَمْ يَقُمْ فَتَىٰ

وَاجْزِمْ بِحَذْفٍ مَا اكْتَسَى اعْتِلَالَا ... آخِرُهُ، وَالْخَمْسَةَ الْأَفْعَالَا

بَابُ الْأَفْعَالِ[3]

وَهِيَ ثَلَاثَةٌ : مُضِيٌّ قَدْ خَلَا ... وَفِعْلُ أَمْرٍ، وَمُضَارِعٌ تَلَا[4]

فَالْمَاضِ مَفْتُوحُ الْأَخِيرِ أَبَدَا ... وَالْأَمْرُ بِالْجَزْمِ لَدَى الْبَعْضِ ارْتَدَىٰ

ثُمَّ الْمُضَارِعُ الَّذِي فِي صَدْرِهِ ... إِحْدَىٰ زَوَائِدِ «أَنَيْتُ» فَادْرِهِ

وَحُكْمُهُ الرَّفْعُ إِذَا يُجَرَّدُ ... مِن نَّاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسْعَدُ

بَابُ النَّوَاصِبِ[5]

وَنَصْبُهُ بِأَنْ، وَلَنْ، إِذًا، وَكَيْ ... وَلَامِ كَيْ، لَامِ الْجُحُودِ يَا أُخَيّْ

كَذَاكَ حَتَّىٰ، وَالْجَوَابُ بِالْفَا ... وَالْوَاوِ، ثُمَّ أَوْ، رُزِقْتَ اللُّطْفَا

بَابُ الْجَوَازِمِ[6]

وَجَزْمُهُ إِذَا أَرَدتَّ الْجَزْمَا ... بِلَمْ، وَلَمَّا، وَأَلَمْ، أَلَمَّا

---

(١) في (ب) و (ج) : (وَاجْرُرْ) .

(٢) في (أ) : (عَلَامَة السُّكُون) ، وفي (ب) : (عَلَامَة الْجَزْم) وسقط لفظ (بَابُ) .

(٣) سقط هـذا العنوان من (أ) ، وفي (ب) : (باب تعريف الأفعال) .

(٤) في (أ) : (عَلَا) .

(٥) و (٦) الزيادتان من (أ) وهما غير واضحتين في الأصل، و ساقطتان من (ب) و (ج) .

وَلَامِ الْأَمْرِ ، وَالدُّعَاءِ ، ثُمَّ لَا فِي النَّهْيِ ، وَالدُّعَاءِ ، نِلْتَ الْأَمَلَا
وَإِنْ ، وَمَا ، وَمَنْ ، وَأَنَّىٰ ، مَهْمَا أَيٍّ[1] ، مَتَىٰ ، أَيَّانَ ، أَيْنَ ، إِذْمَا
وَحَيْثُمَا ، وَكَيْفَمَا ، ثُمَّ إِذَا فِي الشِّعْرِ لَا فِي النَّثْرِ فَادْرِ الْمَأْخَذَا

بَابُ الْفَاعِلِ

اَلْفَاعِلَ ارْفَعْ وَهْوَ مَا قَدْ أُسْنِدَا إِلَيْهِ فِعْلٌ قَبْلَهُ قَدْ وُجِدَا
وَظَاهِرًا يَأْتِي وَيَأْتِي مُضْمَرَا كَاصْطَادَ زَيْدٌ وَاشْتَرَيْتُ أَعْفُرَا

بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ[2]

إِذَا حَذَفْتَ فِي الْكَلَامِ فَاعِلَا مُخْتَصِرًا ، أَوْ مُبْهِمًا ، أَوْ جَاهِلَا
فَأَوْجِبِ التَّأْخِيرَ لِلْمَفْعُولِ بِهْ وَالرَّفْعَ حَيْثُ نَابَ عَنْهُ فَانْتَبِهْ
فَأَوَّلَ الْفِعْلِ اضْمُمَنْ وَكَسْرُ مَا قُبَيْلَ آخِرِ الْمُضِيِّ حُتِمَا
وَمَا[3] قُبَيْلَ آخِرِ الْمُضَارِعِ يَجِبُ فَتْحُهُ بِلَا مُنَازِعِ
وَظَاهِرًا وَمُضْمَرًا[4] أَيْضًا[5] ثَبَتْ كَأُكْرِمَتْ هِنْدُ ، وَهِنْدُ ضُرِبَتْ

بَابُ الْمُبْتَدَإِ وَالْخَبَرِ

اَلْمُبْتَدَا اسْمٌ مِنْ عَوَامِلَ سَلِمْ لَفْظِيَّةٍ وَهْوَ بِرَفْعٍ قَدْ وُسِمْ
وَظَاهِرًا يَأْتِي وَيَأْتِي مُضْمَرَا كَالْقَوْلُ يُسْتَقْبَحُ وَهْوَ مُفْتَرَىٰ

---

(١) في (أ) : (أيّـاً) .
(٢) في (أ) و (ج) : (باب النائب) ، وفي (ب) : (النائب عن الفاعل) .
(٣) في (أ) : (أما) .
(٤) في (ب) : (أو مضمراً) .
(٥) في (أ) : وظاهراً أيضاً ومضمراً .

وَالْخَبَرُ الْجُزْءُ الَّذِي[1] قَدْ أُسْنِدَا ... إِلَيْهِ وَارْتِفَاعُهُ الْزَمْ أَبَدَا
وَمُفْرَدًا يَأْتِي وَغَيْرَ مُفْرَدِ ... فَأَوَّلٌ نَحْوُ سَعِيدٌ مُهْتَدِي
وَالثَّانِ قُلْ : أَرْبَعَةٌ ، مَجْرُورُ ... نَحْوُ الْعُقُوبَةُ لِمَنْ يَجُورُ
وَالظَّرْفُ نَحْوُ الْخَيْرُ عِنْدَ أَهْلِنَا ... وَالْفِعْلُ مَعْ فَاعِلِهِ كَقَوْلِنَا
زَيْدٌ أَتَى ، وَالْمُبْتَدَا مَعَ الْخَبَرْ ... كَقَوْلِهِمْ : زَيْدٌ أَبُوهُ ذُو بَطَرْ

بَابُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا[2]

وَرَفْعُكَ الْإِسْمَ وَنَصْبُكَ الْخَبَرْ ... بِهَذِهِ الْأَفْعَالِ حُكْمٌ مُعْتَبَرْ
كَانَ ، وَظَلَّ ، بَاتَ ، أَضْحَى ، أَصْبَحَا ... أَمْسَى[3] ، وَصَارَ ، لَيْسَ ، مَعْ مَا بَرِحَا
مَا زَالَ ، مَا انْفَكَّ ، وَمَا فَتِئَ ، مَا ... دَامَ ، وَمَا مِنْهَا تَصَرَّفَ احْكُمَا
لَهُ بِمَا لَهَا كَكَانَ قَائِمَا ... زَيْدٌ وَكُنْ بَرًّا وَأَصْبِحْ صَائِمَا

بَابُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

عَمَلُ كَانَ عَكْسُهُ لِإِنَّ ، أَنَّ ... لَكِنَّ ، لَيْتَ ، وَلَعَلَّ ، وَكَأَنَّ
تَقُولُ : إِنَّ مَالِكًا لَعَالِمُ ... وَمِثْلُهُ لَيْتَ الْحَبِيبَ قَادِمُ
أَكِّدْ بِإِنَّ ، أَنَّ ، شَبِّهْ بِكَأَنَّ ... لَكِنَّ يَا صَاحِ لِلِاسْتِدْرَاكِ عَنّ
وَلِلتَّمَنِّي لَيْتَ عِنْدَهُمْ حَصَلْ ... وَلِلتَّرَجِّي وَالتَّوَقُّعِ لَعَلّ

---

(١) في (أ) و (ب) : (الاِسمُ) بدون همز .

(٢) في (أ) : (بَابُ) فقط .

(٣) في (ب) و (ج) : (كَانَ ، وَأَمسَى ، ظَلَّ ، بَاتَ ، أَصْبَحَا أَضْحَى ...) .

بَابُ ظَنَّ وَأَخَوَاتِهَا[1]

اِنصِبْ[2] بِأَفْعَالِ الْقُلُوبِ مُبْتَدَا ... وَخَبَرًا وَهْيَ : ظَنَنتُ ، وَجَدَا

رَأَىٰ ، حَسِبْتُ ، وَجَعَلْتُ ، زَعَمَا ... كَذَاكَ خِلْتُ ، وَاتَّخَذْتُ ، عَلِمَا

تَقُولُ : قَدْ ظَنَنتُ زَيْدًا صَادِقَا ... فِي قَوْلِهِ ، وَخِلْتُ عَمْرًا حَاذِقَا

بَابُ النَّعْتِ

اَلنَّعْتُ قَدْ قَالَ ذَوُو الْأَلْبَابِ ... يَتْبَعُ لِلْمَنْعُوتِ فِي الْإِعْرَابِ

كَذَاكَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنكِيرِ ... كَجَاءَ زَيْدٌ صَاحِبُ الْأَمِيرِ

بَابُ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكِرَةِ[3]

اِعْلَمْ[4] هُدِيتَ الرُّشْدَ أَنَّ الْمَعْرِفَهْ ... خَمْسَةُ أَشْيَا عِندَ أَهْلِ الْمَعْرِفَهْ

وَهْيَ الضَّمِيرُ ، ثُمَّ الِاسْمُ الْعَلَمُ ... وَذُو الْأَدَاةِ ، ثُمَّ الِاسْمُ الْمُبْهَمُ

وَمَا إِلَىٰ أَحَدِ هَٰذِي الْأَرْبَعَهْ ... أُضِيفَ فَافْقَهِ[5] الْمِثَالَ وَاتْبَعَهْ

نَحْوُ أَنَا ، وَهِندُ ، وَالْغُلَامُ ... وَذَاكَ ، وَابْنِي ، عَمَّنَا إِنْعَامُ[6]

وَإِن تَرَ اسْمًا شَائِعًا فِي جِنسِهِ ... وَلَمْ يُعَيَّنْ وَاحِدًا فِي نَفْسِهِ[7]

---

(١) في (أ) و (ب) : (بَابُ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ) .

(٢) في (أ) : (وانصب) .

(٣) في (ب) : (النَّكِرةُ وَالْمَعْرِفَة) ، وفي (ج) : (بَابُ الْمَعْرِفَةِ) .

(٤) في (أ) : (وَاعْلَمْ) .

(٥) في (ج) : (فَافْهَمِ) .

(٦) في (ب) : (وَابْنُ عَمِّنَا الْهُمَامُ) ، وزاد في (ج) بعدها : (بَابُ النَّكِرَة) .

(٧) في (أ) و (ج) : (بِنَفْسِهِ) .

فَهْوَ الْمُنَكَّرُ ، وَمَهْمَا تُرِدِ تَقْرِيبَ حَدِّهِ لِفَهْمِ الْمُبْتَدِي
فَكُلُّ مَا لِأَلِفِ وَاللَّامِ يَصْلُحُ كَالْفَرَسِ وَالْغُلَامِ

بَابُ الْعَطْفِ[1]

هَذَا ، وَإِنَّ الْعَطْفَ أَيْضًا تَابِعُ حُرُوفُهُ عَشَرَةٌ يَا سَامِعُ
الْوَاوُ، وَالْفَا ، ثُمَّ، أَوْ ، إِمَّا ، وَبَلْ لَكِنْ ، وَحَتَّى، لَا ، وَأَمْ ، فَاجْهَدْ تَنَلْ
كَجَاءَ زَيْدٌ وَمُحَمَّدٌ ، وَقَدْ سَقَيْتُ عَمْرًا وَسَعِيدًا مِن ثَمَدْ[2]
وَقَوْلُ عَامِرٍ وَخَالِدٍ[3] سَدَدْ وَمَن يَتُبْ وَيَسْتَقِمْ يَلْقَ الرَّشَدْ

بَابُ التَّوْكِيدِ

وَيَتْبَعُ الْمُؤَكَّدَ التَّوْكِيدُ فِي رَفْعٍ وَنَصْبٍ ثُمَّ خَفْضٍ فَاعْرِفِ
كَذَاكَ فِي التَّعْرِيفِ فَاقْفُ الْأَثَرَا وَهَذِهِ أَلْفَاظُهُ كَمَا تَرَى
النَّفْسُ ، وَالْعَيْنُ ، وَكُلٌّ ، أَجْمَعُ وَمَا لِأَجْمَعَ لَدَيْهِمْ يَتْبَعُ
كَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ يَصُولُ وَإِنَّ قَوْمِي كُلَّهُمْ عُدُولُ
وَمَرَّ ذَا بِالْقَوْمِ أَجْمَعِينَا فَاحْفَظْ مِثَالاً حَسَنًا مُبِينَا

بَابُ الْبَدَلِ

إِذَا اسْمٌ أُبْدِلَ مِن اسْمٍ يَنْتَحِلُ إِعْرَابَهُ وَالْفِعْلُ أَيْضًا يُبْدَلُ
أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ : فَإِن تُرِدْ إِحْصَاءَهَا فَاسْمَعْ لِقَوْلِي[4] تَسْتَفِدْ

(١) في (ب) و (ج) : تَأَخُّر بَابِ الْعَطْفِ عَن بَابِ التَّوْكِيد . (٢) الثَّمَد : الماء القليل .
(٣) في (أ) : (خَالِدٍ وَعَامِرٍ) .
(٤) في (أ) : (لِقَوْلٍ) .

فَبَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ كَجَا ... زَيْدٌ أَخُوكَ ذَا سُرُورٍ بَهِجَا

وَبَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ كَمَنْ ... يَأْكُل رَّغِيفًا نِّصْفَهُ يُعْطِ الثَّمَنْ[1]

بَدَلُ الاِشْتِمَالِ[2] نَحْوُ رَاقَنِي ... مُحَمَّدٌ جَمَالُهُ[3] فَشَاقَنِي

وَبَدَلُ الْغَلَطِ نَحْوُ قَدْ رَكِبْ ... زَيْدٌ حِمَارًا فَرَسًا يَبْغِي اللَّعِبْ

بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ

مَهْمَا تَرَاسَمَا وَقَعَ الْفِعْلُ بِهِ ... فَذَاكَ مَفْعُولٌ فَقُلْ بِنَصْبِهِ

كَمِثْلِ زُرْتُ الْعَالِمَ الْأَدِيبَا ... وَقَدْ رَكِبْتُ الْفَرَسَ النَّجِيبَا

وَظَاهِرًا يَأْتِي وَيَأْتِي مُضْمَرَا ... فَأَوَّلٌ : مِثَالُهُ مَا ذُكِرَا

وَالثَّانِ : قُلْ مُتَّصِلٌ وَمُنفَصِلْ ... كَزَارَنِي أَخِي ، وَإِيَّاهُ أَصِلْ

بَابُ الْمَصْدَرِ

اَلْمَصْدَرُ اسْمٌ جَاءَ ثَالِثًا لَدَىٰ ... تَصْرِيفِ فِعْلٍ ، وَانتِصَابُهُ بَدَا

وَهُوَ لَدَىٰ كُلِّ فَتًى نَّحْوِيِّ ... مَا بَيْنَ لَفْظِيٍّ وَمَعْنَوِيِّ

فَذَاكَ مَا وَافَقَ لَفْظَ فِعْلِهِ ... كَزُرْتُهُ زِيَارَةً لِفَضْلِهِ

وَذَا مُوَافِقٌ لِمَعْنَاهُ بِلَا ... وِفَاقِ لَفْظٍ كَفَرِحْتُ جَذَلَا

بَابُ الظَّرْفِ

اَلظَّرْفُ مَنصُوبٌ عَلَىٰ إِضْمَارِ فِي ... وَزَمَنِيًّا وَمَكَانِيًّا[4] يَفِي

---

(١) في (ج) تأخر هذا البيت عن البيت الذي بعده.   (٢) في (أ) : (وَبَدَلُ اشْتِمالٍ) .

(٣) المراد بـ ((محمد)) ـ كما ذكر بعض الشراح ـ هو نبينا محمد ﷺ، وجماله هنا لا يقتصر علىٰ جمال خلقته فقط ، وإنما يشمل جمال خصاله وفعاله عليه الصلاة والسلام .

(٤) في (أ) و (ب) : (إِمَّا زَمَانًا أَوْ مَكَانِيًا) ، وفي (ج) : (إِمَّا زَمَانِيًا مَكَانِيًا) .

أَمَّا الزَّمَانِيُّ فَنَحْوُ مَا تَرَى ... اَلْيَوْمَ ، وَاللَّيْلَةَ ، ثُمَّ سَحَرَا
وَغُدْوَةً ، وَبُكْرَةً ، ثُمَّ غَدَا ... حِينًا ، وَوَقْتًا ، أَبَدًا ، وَأَمَدَا
وَعَتْمَةً[(1)] ، مَسَاءَنْ ، أَوْ صَبَاحَا ... فَاسْتَعْمِلِ الْفِكْرَ تَنَلْ نَجَاحَا
ثُمَّ[(2)] الْمَكَانِيُّ مِثَالَهُ اذْكُرَا ... أَمَامَ ، قُدَّامَ ، وَخَلْفَ ، وَوَرَا
وَفَوْقَ ، تَحْتَ ، عِنْدَ ، مَعْ ، إِزَاءَا ... تِلْقَاءَ ، ثَمَّ ، وَهُنَا ، حِذَاءَا

بَابُ الْحَالِ

اَلْحَالُ لِلْهَيْئَاتِ ، أَيْ : لِمَا انْبَهَمْ ... مِنْهَا مُفَسِّرٌ ، وَنَصْبُهُ انْحَتَمْ
كَجَاءَ زَيْدٌ ضَاحِكًا مُبْتَهِجَا ... وَبَاعَ بَكْرُنِ الْحِصَانَ مُسْرَجَا
وَإِنَّنِي لَقِيتُ عَمْرًا رَائِدَا ... فَعِ الْمِثَالَ وَافْهَمِ[(3)] الْمَقَاصِدَا
وَكَوْنُهُ نَكِرَةً يَا صَاحِ ... وَفَضْلَةً يَجِبُ بِاتِّضَاحِ
وَلَا يَكُونُ غَالِبًا ذُو الْحَالِ ... إِلَّا مُعَرَّفًا فِي الِاسْتِعْمَالِ

بَابُ التَّمْيِيزِ

اِسْمٌ مُبَيِّنٌ[(4)] لِمَا قَدِ انْبَهَمْ ... مِنَ الذَّوَاتِ بِاسْمِ تَمْيِيزٍ وُسِمْ
فَانْصِبْ وَقُلْ : قَدْ طَابَ زَيْدٌ نَفْسَا ... وَلِي عَلَيْهِ أَرْبَعُونَ فَلْسَا
وَخَالِدٌ أَكْرَمُ مِنْ عَمْرٍو أَبَا ... وَكَوْنُهُ نَكِرَةً قَدْ وَجَبَا

---

(١) في (ب) : (عَتَمَةً) . (٢) في (أ) و (ب) : (أَمَّا) ، وفي (ج) : (كَذَا الْمَكَانِيُّ) .

(٣) في (أ) ، و (ب) و (ج) : (وَاعْرِفِ) .

(٤) في الأصل : (مُمَيِّزٌ) ، وفي (ب) : (مُفَسِّرٌ) ، والمثبت من (أ) ، و (ج) وهو أولى .

بَـابُ الِاسْـتِـثْـنَـاءِ

إِلَّا ، وَغَيْـرَ ، وَسِوًى ، سُوًى ، سَوَا ... خلَا ، عدَا ، وَحَاشَ(١) ،الِاسْتِثْنَا حَوَىٰ

إِذَا الْـكَلَامُ تَـمَّ وَهْوَ مُوجَـبُ ... فَـمَا أَتَىٰ مِنْ بَـعْـدِ إِلَّا يُـنصَبُ

تَـقُولُ : قَامَ الْـقَـوْمُ إِلَّا عَمْرَا ... وَقَـدْ أَتَـانِي الـنَّـاسُ إِلَّا بَـكْـرَا

وَإِنْ بِـنَـفْـيٍ وَتَـمَـامٍ حَـلِـيَـا ... فَأَبْـدِلَ اَوْ بِالنَّصْبِ جِئْ مُـسْـتَـثْـنِـيَا

كَلَمْ يَـقُمْ أَحَـدٌ اِلَّا صَالِحُ(٢) ... أَوْ صَالِـحًا فَـهْوَ لِـذَيْنِ صَالِحُ(٣)

أَوْ كَـانَ نَاقِـصًا فَأَعْرِبْـهُ عَلَىٰ ... حَسَبِ مَا يُـوجِبُ فِـيهِ الْـعَمَـلَا(٤)

كَـمَا هَـدَىٰ إِلَّا مُـحَمَّدٌ ، وَمَا ... عَبدتُّ إِلَّا اللَّهَ فَـاطِرَ الـسَّـمَـا

وَهَـلْ يَلُوذُ الْـعَـبْـدُ يَوْمَ الْـحَشْرِ ... إِلَّا بِـأَحْـمَـدَ الـشَّـفِـيعِ(٥) الْـبَـرِّ

وَحُكْـمُ مَا اسْتَثْـنَتْهُ غَيْـرُ وَسِوَىٰ(٦) ... سُوًى سَـوَاءُنْ أَن يُـجَـرَّ لَا سِـوَىٰ(٧)

وَانصِبْ وَجُـرَّ(٨) مَا بِحَاشَ(٩) ، وَعَدَا ... خَـلَا ، قَـدِ اسْتَـثْـنَـيْتَـهُ مُعْـتَـقِدَا

---

(١) و (٩) حاش : لغة في «حاشىٰ» كما قال ابن مالك في «شرح الكافية الشافية» طبعة أم القرىٰ (٧٢٤/٢) : « وحَاشَ وحَشَا لغتان في حَاشَىٰ » .

(٢) و (٣) و (٦) و (٧) بين هذه الكلمات في أواخر هذه المصاريع الأربعة جناس تام .

(٤) في (أ) : (يَجِيءُ فِيهِ الْعَامِلَا) ، وفي (ب) (يُوجِبُ فيهِ عَمَلَا) .

والمعنىٰ : علىٰ حسب العامل الذي يوجب العمل فيه .

(٥) في (أ) : (شفيع) وفيه تلميح إلىٰ حديث الشفاعة ، وهو حديث متواتر تواتراً معنوياً ، كما جزم بذلك جمع من أئمة الحديث .

(٨) في (ب) : (فَانصِبْ أَوِ اجْرُرْ) ، وفي (ج) : (وَانصِبْ أَوِ اجْرُرْ) .

فِي حَالَةِ النَّصبِ بِهَا الْفِعْلِيَّهْ   وَحَالَةِ الْجَرِّ بِهَا الْحَرْفِيَّهْ
تَقُولُ: قَامَ الْقَوْمُ حَاشَىٰ[1] جَعْفَرَا   أَوْ جَعْفَرٍ فَقِسْ لِكَيْمَا تَظْفَرَا

بَابُ «لَا»[2]

اِنصِب بِلَا مُنَكَّرًا مُتَّصِلَا   مِنْ غَيْرِ[3] تَنْوِينٍ إِذَا أَفْرَدتَّ لَا
تَقُولُ: لَا إِيمَانَ لِلْمُرْتَابِ   وَمِثْلُهُ: لَا رَيْبَ فِي الْكِتَابِ
وَيَجِبُ التَّكْرَارُ وَالْإِهْمَالُ   لَهَا إِذَا مَا وَقَعَ انفِصَالُ
تَقُولُ فِي الْمِثَالِ: لَا فِي بَكْرٍ[4]   شُحٌّ وَلَا بُخْلٌ إِذَا مَا اسْتُقْرِي
وَجَازَ إِن تَكَرَّرَتْ مُتَّصِلَهْ   إِعْمَالُهَا وَأَن تَكُونَ مُهْمَلَهْ
تَقُولُ: لَا ضِدَّ لِرَبِّنَا وَلَا   نِدَّ ، وَمَن يَأْتِ بِرَفْعٍ فَاقْبَلَا

بَابُ الْمُنَادَىٰ

إِنَّ الْمُنَادَىٰ فِي الْكَلَامِ يَاتِي   خَمْسَةَ أَنْوَاعٍ لَدَىٰ النُّحَاةِ
اَلْمُفْرَدُ الْعَلَمُ ، ثُمَّ النَّكِرَهْ   أَعْنِي بِهَا الْمَقْصُودَةَ الْمُشْتَهِرَهْ
ثُمَّتَ ضِدُّ هَـٰذِهِ فَانتَبِهِ   ثُمَّ الْمُضَافُ ، وَالْمُشَبَّهُ بِهِ
فَالْأَوَّلَانِ ابْنِهِمَا بِالضَّمِّ   أَوْ مَا يَنُوبُ عَنْهُ يَا ذَا الْفَهْمِ
تَقُولُ : يَا شَيْخُ وَيَا زُهَيْرُ   وَالْبَاقِيَ انصِبَنَّهُ لَا غَيْرُ

---

(١) بعضهم يرسم « حاشىٰ » بالألف الممدودة « حاشا » .

(٢) من هنا إلىٰ آخر الكتاب ساقط من (أ) .

(٣) في الأصل : (بِغَيْرِ) ، والمثبت من (ب) و (ج).

(٤) في (ب) : (الْبَكْرِي) ، وفي (ج) : (عَمْرٍو) .

بَابُ الْمَفْعُولِ لَهُ (١)

وَهْوَ الَّذِي جَاءَ بَيَانًا لِّسَبَبْ ... كَيْنُونَةِ الْعَامِلِ فِيهِ وَانتَصَبْ (٢)

كَقُمْتُ إِجْلَالًا لِّهَذَا الْحِبْرِ (٣) ... وَزُرْتُ أَحْمَدَ ابْتِغَاءَ الْبِرِّ

بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

وَهْوَ اسْمٌ انْتَصَبَ بَعْدَ وَاوِ ... مَعِيَّةٍ فِي قَوْلِ كُلِّ رَاوِي

نَحْوُ أَتَى الْأَمِيرُ وَالْجَيْشَ قُبَا ... وَسَارَ زَيْدٌ وَالطَّرِيقَ هَرَبَا

بَابُ مَخْفُوضَاتِ الْأَسْمَاءِ (٤)

الْخَفْضُ بِالْحَرْفِ (٥) وَبِالْإِضَافَهْ ... كَمِثْلِ أَكْرِمْ بِأَبِي قُحَافَهْ

نَعَمْ، وَبِالتَّبْعِيَّةِ (٦) الَّتِي خَلَتْ ... وَقُرِّرَتْ أَبْوَابُهَا وَفُصِّلَتْ

وَمَا يَلِي الْمُضَافَ بِاللَّامِ يَفِي ... تَقْدِيرُهُ أَوْ مِنْ (٧) وَقِيلَ أَوْ بِفِي

كَابْنِي اسْتَفَادَ خَاتِمَيْ نُضَارِ ... وَنَحْوُ ﴿ مَكْرُ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ ﴾ (٨)

---

(١) سقط من (ج) هـذا الباب والذي بعده كاملين .

(٢) في (ب) : (كَيْنُونَةُ الْفِعْلِ وَنَصْبُهُ وَجَبْ) .

(٣) فيه الوجهان : كسر الحاء وفتحها ، كما في « العين » ص (١٩٧ ـ حبر) واختار الناظم الكسر هنا لتناسبه مع كسر الباء في « البِرّ » .

(٤) في (ب) : (بَابُ الْخَفْضِ) ، وفي (ج) : (بَابُ الْمَخْفُوضَاتِ) .

(٥) في (ب) : (بالجر) .

(٦) سكن الناظم الباء في « التَّبْعية » للضرورة .

(٧) في (ب) و (ج) : (تقديره بمن) .

(٨) اقتباس من الآية (٣٣) من سورة سبأ .

قَد تَمَّ مَا أُتِيحَ لِي أَنْ أُنشِئَهْ ... فِي عَامِ عِشْرِينَ وَأَلْفٍ وَمِائَهْ
بِحَمْدِ رَبِّنَا وَحُسْنِ عَوْنِهِ ... وَرِفْقِهِ[(١)] وَمَنِّهِ وَصَوْنِهِ[(٢)]
مَنْظُومَةً رَائِقَةَ الأَلْفَاظِ ... فَكُن لِّمَا حَوَتْهُ ذَا اسْتِيقَاظِ[(٣)]
جَعَلَهَا اللهُ لِكُلِّ مُبْتَدِي ... دَائِمَةَ النَّفْعِ بِحُبِّ[(٤)] أَحْمَدِ
صَلَّىٰ عَلَيْهِ بَارِئُ الْعِبَادِ ... وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ بَادِي[(٥)]

---

(١) في (ج) : (ورِفْدِهِ) .

(٢) هـٰذا البيت ومابعده ساقط من (ب) .

(٣) في (ج) : (ذَا اسْتِحْفَاظِ) .

(٤) في الأصل ((بِجَاهِ)) فأصلحه الشيخ محمد الحسن بما ترىٰ ، لما في هـٰذه المسألة من الاختلاف ولم يُعْرف عن السلف التصريح بهـٰذا اللفظ ، أما محبة نبينا محمد ﷺ فهي من العمل الصالح الذي يشرع التوسل به إلىٰ الله تعالىٰ .

(٥) جاء مكانه في (ج) قوله :

صَلَّىٰ عَلَيْهِ رَبُّنَا وَسَلَّمَا ... وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَكَرَّمَا

تَمَّتْ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

اَلْمُحْتَوَىٰ

العنوان	الصفحة
هـذه السلسلة كما يراها العلّامة ((ابن عدّود)).	هـ ـ و
التقديم .	ز ـ ل
نماذج من صور الأصول الخطية .	م ـ ت
متن نظم الآجرومية محققًا .	ث
مقدمة الناظم .	١
باب الكلام .	١
باب الإعراب .	٢
باب علامات الرفع .	٢ ـ ٣
باب علامات النصب .	٣
باب علامات الخفض .	٣ ـ ٤
باب علامة الجزم .	٤
باب الأفعال .	٤
باب النواصب .	٤
باب الجوازم .	٤ ـ ٥
باب الفاعل .	٥
باب المفعول الذي لم يُسَمَّ فاعله .	٥
باب المبتدأ والخبر .	٥ ـ ٦
باب كان وأخواتها .	٦

الصفحة	العنوان
٦	باب إنَّ وأخواتها .
٧	باب ظَنَّ وأخواتها .
٧	باب النعت .
٧ ـ ٨	باب المعرفة والنكرة .
٨	باب العطف .
٨	باب التوكيد .
٨ ـ ٩	باب البدل .
٩	باب المفعول به .
٩	باب المصدر .
٩ ـ ١٠	باب الظرف .
١٠	با ب الحال .
١٠	باب التمييز.
١١	باب الاستثناء .
١٢	باب ((لا)) .
١٢	باب المنادىٰ .
١٢ ـ ١٣	باب المفعول له .
١٣	باب المفعول معه .
١٣ ـ ١٤	باب مخفوضات الأسماء .
١٥ ـ ١٦	المحتوىٰ .